

3. Mehr rhythmische Präzision

♩ = 120

Bm G A Bm

TAB

Bm G A Bm

TAB

4. Müheles zwischen Akkorden hin- und herwechseln

A D A D A E G D G D A

TAB

D A D A E G D E A E A

TAB

5. Transparente Akkorde auch bei verzerrtem Sound

♩ = 100

A B A B

P.M. ----- P.M. P.M. ----- P.M. P.M. ----- P.M.

TAB

A B E A B

P.M. ----| P.M. P.M. ----| P.M. P.M. ----| P.M.

T A B 2 2 4 (4) 4 1 (1) 2 2 (2) 0 4 4 4 0 2

0 0 0 0 6 (6) 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2

6. Kombination mit Leersaiten für interessante Klänge

♩ = 120

A G6 Dadd9 Dmadd9

let ring -----|

T A B 7 6 5 0 5 6 7 5 4 3 0 3 4 5 4 2 3 0 3 2 4 3 2 3 0 3 2 3 0

Aadd9 G6 D⁶/₉ Dm⁶/₉

let ring -----|

T A B 4 2 2 0 0 2 2 0 0 0 0 5 4 2 0 0 2 5 3 2 0 0 2 3

Slash-Chords

C/G G/A F#m/B D/C

T A B 5 5 3 5 3 (3) (4) (5) (0) 2 2 2 3 (2) (2) (2) (3)

C/G G/A Bb/D C/D

T A B 5 5 3 5 3 (3) (4) (5) (0) 1 3 3 (3)