

4 Dreiklangsarten (Moll/vermindert/Dur/übermäßig)

4 mögliche Terzschichtungen (kleine Terz = b3/ große Terz = 3

--> reine Quinte (r5)/ verminderte Quinte (v5/b5)/ übermäßige Quinte (ü5)):

- 1.) Moll: b3 (3 HT) + 3 (4 HT) --> r5 (7 HT)
- 2.) vermindert (diminished, ...°): b3 (3 HT) + b3 (3 HT) --> v5/b5 (6HT)
- 3.) Dur: 3 (4 HT) + b3 (3 HT) --> r5 (7 HT)
- 4.) übermäßig (augmented): 3 (4 HT) + 3 (4 HT) --> ü5/#5/5+ (8HT)

♩ = 75

1.) Saite 6 - 4

A c e Am A c es Adim A cise A A ciseis Aaug

2.) Saite 5 - 3

d f a Dm d f as Ddim d fis a D d fis ais Daug

3.) Saite 4 - 2

g b d' Gm g b des' Gdim g h d' G g h dis' Gaug

4.) Saite 3 - 1

c' es' g' Cm c' es' ges' Cdim c' e' g' C c' e' gis' Caug