

Feinbestimmung der Intervalle

1.) Grobbestimmung: zählen der Tonstufen im Abstand zum Grundton (GT mitzählen!)

1. Tonstufe: Prime, 2. Sekunde, 3. Terz, 4. Quarte, 5. Quinte, 6. Sexte, 7. Septime, 8. Oktave

2.) Feinbestimmung: Halbtonschritte (HT) zählen; chromatische TL= 12 HT;

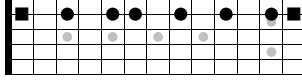
0HT=r.1; 1HT=kl.2; 2HT=gr.2; 3HT=kl.3; 4HT=gr.3; 5HT=r.4; 6HT=ü.4/v.5(Tritonus);

7HT=r.5; 8HT=kl.6; 9HT=gr.6; 10HT=kl.7; 11HT=gr.7; 12HT=r.8

3.) Unterscheidg.: klein/groß (Sek.,Terz,Sexte,Sept.) oder rein (Prime,Quarte,Quinte,Okt.)

... übermäßig (Quarte) / vermindert (Quinte)

1.) Grobbestimmung (C-Dur-TI)



1...1=Prime 1...2=Sekunde 1...3=Terz 1...4=Quarte 1...5=Quinte 1...6=Sexte 1...7=Septime 1...8=Oktave

TAB: 1-1, 1-3, 1-5, 1-6, 1-8, 1-10, 1-12, 1-13

2.) Feinbestimmung: Abstand vom Grundton aus in HT zählen (chromatische TI)

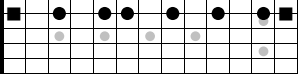


r.1 0HT kl.2 1HT gr.2 2HT kl.3 3HT gr.3 4HT r.4 5HT ü.4= v.5 6HT r.5 7HT kl.6 8HT gr.6 9HT kl.7 10HT gr.7 11HT r.8 12HT

c' des' d' es' e' f' fis'/ges' g' as' a' b' h' c''

TAB: 1-2, 3-4, 5-6, 7-7, 8, 9-10, 11-12, 13

3.1) Feinbestimmung der Intervalle: C-Dur-TI aufwärts (von links nach rechts) -> groß/rein

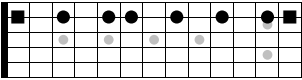


r.1 0HT gr.2 2HT gr.3 4HT r.4 5HT r.5 7HT gr.6 9HT gr.7 11HT r.8 12HT

c' d' e' f' g' a' h' c''

TAB: 1-3, 5-6, 8, 10, 12-13

3.2) Feinbestimmung der Intervalle: C-Dur-TI abwärts (von rechts nach links) -> klein/rein



r.1 0HT kl.2 1HT kl.3 3HT r.4 5HT r.5 7HT kl.6 8HT kl.7 10HT r.8 12HT

c'' h' a' g' f' e' d' c'

TAB: 13-12, 10-8, 6-5, 3-1